



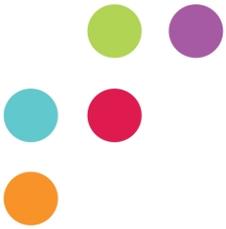
DÉVELOPPER DES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES CHEZ LES ÉTUDIANTS

Atelier 2: les enjeux des collaborations entre enseignants

Laurence Oger

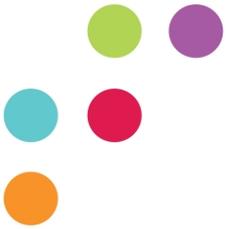
l.oger@helmo.be

CDES 26/1/2016



Contexte de l'action pédagogique présentée

- **Quoi** : construire en équipe pédagogique d'enseignants des unités d'enseignement intégrées
- **Pour qui** : étudiants de première année en formation d'enseignant (futur instituteurs primaires)
- **Pour quoi** : pour développer des compétences professionnelles chez les étudiants



Contexte de l'action pédagogique présentée

- **Comment** : 1- construire le programme d'année
 1. Cibler les objectifs de première année pour le développement des compétences professionnelles
 2. Etablir des étapes
 3. Mettre sa discipline au service du développement de compétences professionnelles (cours éclatés sur UE)
 4. Elaborer des unités d'enseignement



Construire son identité professionnelle

Portfolio...(AFP – recherche en éd. – péda)

Savoirs à enseigner 1
Éveil, religion, arts, psycho

Savoirs à enseigner 3
Philo, religion, arts, éd. Corp.

Savoirs à enseigner 2
Math, français, ML

Savoirs à enseigner 4
Math, français, ML

Animation et gestion de groupe
Éd. plast., AFP, péda, psycho

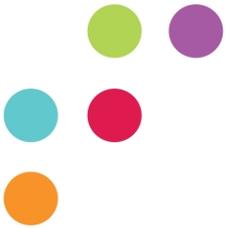
Conception de dispositifs
Math, français., AFP, péda, psycho

M
u
l
t
i
D

Eveil à la pratique et...
éveil, AFP, psycho

Pratique prof.
Stages 1 et 2., AFP, français

Sept – Oct. – Nov. – Déc. – Jan – Fév. – Mars – Avr. – Mai - Juin



Contexte de l'action pédagogique présentée (suite)

- **Comment** : 2- construire le programme de chaque unité
 1. S'accorder sur une épreuve d'évaluation
 2. Construire un dispositif global cohérent (y compris organisation temporelle) :
 1. comment ma discipline peut aider à?
 2. Pour les étudiants, dans quel ordre? Qu'est-ce qui peut se vivre en parallèle?
 3. S'accorder sur les critères de correction et les diffuser aux étudiants

Illustration « animation et gestion de groupe »

<i>Étapes</i>	<i>Art plast.</i>	<i>Péda</i>	<i>AFP (institut)</i>	<i>AFP (péda)</i>
Découverte de l'artiste, expérimentation (s'approprier sans plagier), découvertes de techniques	X			
Choix d'une technique, réalisation d'un document présentant la technique et l'artiste, son œuvre			X	
Qu'est-ce que l'autorité ? comment mettre en place une autorité éducative ?		X		
Préparation de l'observation dans une classe (lien <u>péda</u>)				X
Observation : redécouverte d'une classe d'<u>enseign.</u> primaire				
Tester la technique, repérer ses propres difficultés, les consigner, trouver des solutions pour anticiper celles des élèves			X	
S'essayer à animer un groupe de pairs + débriefing qui amène à construire les critères d'une animation de qualité				X
Comment faire face aux problèmes de discipline ? Qualité d'une consigne + exercices		X		
Préparer les étapes de l'activité à animer en classe (lien avec animation de qualité, avec les difficultés anticipées et avec la prévention des problèmes de discipline : grille d'autoévaluation)	X		X	X
Essai formatif dans une classe- évaluation par l'instituteur				
Débriefing, questions-réponses, consignes d'examen, critères d'évaluation (en lien avec la grille d'autoévaluation)			X	X
Examen : animation artistique pour un groupe d'enfants (évaluation authentique)				



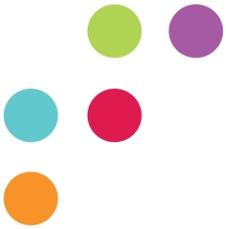
Analyse de l'action menée

Points positifs

- **motivation** pour les étudiants (*sens et intérêt, valeur accordée aux cours*)
- **qualité de la formation** (*étudiants mieux préparés pour le stage actif du mois de mai, qualité des travaux rendus à la mi-année supérieure à celle des travaux rendus antérieurement en juin*)
- **Évaluation authentique**

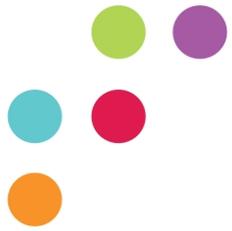
Points négatifs

- beaucoup d'enseignants (6 à 12 selon les cas) dans l'unité car plusieurs groupes en parallèle
 - problèmes de **communication**, infos parfois contradictoires données aux étudiants
 - peu de place à l'improvisation, **peu de souplesse**
- **temps et énergie**

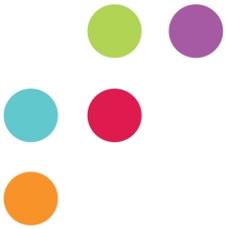


Conclusions : Perspectives

- Affiner encore les **grilles d'évaluations** (changements entre 1^{ère} et 2^{ème} année)
- S'accorder sur les détails pour éviter les **interprétations** personnelles
- Systématiquement envoyer les questions des étudiants à l'ensemble de l'équipe (**circulation de l'info**)
- Passer plus de temps à **enseigner ensemble** (confrontation/articulation des angles d'approche)



Illustrations à utiliser éventuellement
pour les questions-réponses



Enjeux

1. Perte de pouvoir individuel au profit d'un collectif : renoncer à son cours comme entité, son évaluation,
2. Perte de contrôle au profit: renoncer à tout évaluer
3. Qualité de la formation: sens, motivation et développement de compétences professionnelles
4. Rupture identitaire → construire une identité professionnelle dans le collectif



EPREUVE d'EVALUATION



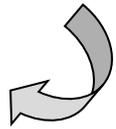
Enseignement en classe primaire



CONCEPTION DE DISPOSITIFS
Imaginer et rédiger la préparation d'une activité

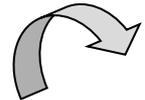
- de grammaire (français)
- de résolution de problèmes (math)

Ateliers de formation professionnelle (AFP)



Français

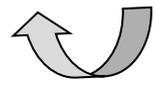
Psychologie du développement



Pédagogie



Mathématiques



Grille d'évaluation de l'UE 101 : portfolio sur l'identité professionnelle

Préalable : présence de minimum 10 éléments compilés, de 5 natures différentes → sinon, le travail est non recevable

	Problématique	Niveau minimal	Attentes dépassées	Attentes largement dépassées
1. Compiler différents éléments (issus de la formation et de ses rech. personnelles) au sujet de l'éducation, de l'enseignement et de l'Enfant.	- Un ou plusieurs des éléments compilés ne concerne(nt) pas l'éducation, l'enseignement ou l'Enfant. - Une des trois rubriques ne contient pas d'élément.	Tous les éléments compilés sont en lien avec l'éducation, l'enseignement ou/et l'Enfant et il y a au moins un élément pour chacun des trois rubriques.	Pour chaque rubrique, il y a plusieurs éléments de natures variées.	Plusieurs des éléments compilés proviennent de recherches personnelles.
2. Exprimer sa vision de l'éducation, de l'enseignement et de l'Enfant à travers la synthèse des éléments compilés	Dans une ou plusieurs rubriques, les éléments compilés sont juxtaposés, sans lien explicite.	Pour chaque rubrique, un texte personnel présente et articule les éléments compilés choisis.	Pour chaque rubrique, les concepts sont développés et argumentés.	La réflexion de l'étudiant relève d'une posture professionnelle, elle est pertinente et aboutie.
3. Analyser ses pratiques et les apprentissages réalisés au cours de la formation.	La vision se limite à des convictions ou à la présentation des éléments compilés ; les éléments ne sont pas articulés.	Au minimum pour une des rubriques, l'étudiant articule des éléments théoriques, des descriptions de pratiques et des convictions.	Chacune des rubriques met en évidence l'articulation entre les éléments théoriques, les pratiques et les convictions.	L'étudiant porte un regard critique sur ses apprentissages, sa progression, il en présente les déclencheurs.
4. Appuyer son argumentation par des sources pertinentes, fiables et référencées selon les normes APA.	- Les sources ne sont pas citées ; référencées. - Les normes APA ne sont pas utilisées pour des références classiques (ouvrage/article/ page web)	Les sources sont citées (en lien avec leur utilisation) et référencées selon les normes APA . Les sources utilisées sont pertinentes dans le contexte.	Les sources utilisées sont fiables (légitimité de l'auteur, expertise dans le domaine, actualité des informations, etc.).	Les normes APA sont également correctes pour des cas particuliers (par exemple, document iconographique).
Pour établir la note...	1. Si un indicateur de cette colonne est coché, échec (8/20), retrait de 2 points par indicateur. Sinon, voir →	2. Si tous les indicateurs sont cochés dans cette colonne, la note est de 10/20. Si OK →	3. Si un indicateur est coché dans cette colonne, la note est de 12/20 (+1 point par indicateur supplémentaire).	4. Par indicateur coché dans cette colonne (pour autant que le niveau 3 soit coché), ajouter encore un point.